

Vernieuwende clips als een vorm van kunst

‘Het TAX-videoclipfonds moet ervoor zorgen dat de clipkijker weer eens wat anders te zien krijgt dan de ‘dansende mensen in de club’. Sinds oktober kunnen bands en beeldmakers er met hun plannen vragen om geld. De eerste resultaten staan al op tv en internet.’

‘Goede videoclippen moeten de Nederlandse muziekindustrie vooruit helpen, is de gedachte achter de oprichting van het TAX-videoclipfonds. Lang golden videoclips als promotiemateriaal voor een single of een album. Maar door het downloaden is de plaatverkoop de afgelopen jaren gekelderde. Platenmaatschappijen willen nu nauwelijks nog investeren. (...) De clip is dan ook van *marketingtool* een kunstuiting geworden.’

[Klik hier om de volledige teksten te bestellen.](#)

Het land van...

Salah Edin - regie: Eelko Ferwerda

‘De clip van de controversiële Marokkaans- Nederlandse rapper is nog niet op tv of internet te zien. Op 2 april komt de single uit. Het nummer gaat over hoe Salah Edin, die behoorlijk lijkt op Mohammed B., de wereld beleeft na de moord op Theo van Gogh.’

Quotes uit de gelijknamige artikelen van Liedewij Loorbach uit Het Parool van 17 maart 2007.

[Klik hier om de volledige teksten te bestellen.](#)